



Serrat. Mediterráneo Da Capo

Propuesta de proyecciones para escenario

Los Angeles, California. April 1st, 2018

Serrat. Mediterráneo Da Capo / Propuesta de proyecciones para escenario

La siguiente propuesta de diseño de proyección para el escenario de la gira “Serrat. Mediterráneo Da Capo” está basada principalmente en el tratamiento cromático de la imagen de la portada de la web actual de J.M. Serrat.

Mediante una coloración duotono de la imagen, jugando con el claro/oscuro y alterando los 2 extremos del espectro fotográfico con colores complementarios, obtendremos una homogeneidad de la identidad visual con la que compondremos un único lenguaje estético como fondo de escenario.

Serrat. Mediterráneo Da Capo / Propuesta de proyecciones para escenario

Las imágenes, “loops” de videos cuya acción debe ser muy sutil, rozarán el concepto de monotonía para no atraer demasiada atención y cumplir por tanto su función decorativa de fondos de escenario. Para ello, utilizaremos material de archivo de alta calidad (ej: Filmsupply.com) cuya temática obviamente irá en consonancia con las letras de las canciones.

Además, proponemos la utilización de las letras de las canciones como recurso gráfico y decorativo, con mayor o menor presencia en función de la/ las opciones elegidas. En capítulo tipográfico, aunque hubiéramos deseado utilizar la tipografía expresamente creada para la identidad visual, dada la dificultad de maquetación que esto supondría y su difícil legibilidad en textos largos, hemos optado por una tipografía manuscrita, para subrayar el carácter personal de las canciones.

Serrat. Mediterráneo Da Capo / Propuesta de proyecciones para escenario

Por último, proponemos un tratamiento de los videos en postproducción digital, para crear una deformación geométrica que contrarreste en la medida de lo posible la deformación natural de la proyección.

De esta forma, crearemos un efecto visual contrario a la deformación que se produciría en la proyección plana sobre una superficie tan distorsionada como la que tenemos. Generando una especie de “trampantojo” óptico muy interesante visualmente, que además ayudará a la comprensión del contenido del video de fondo y sobre todo facilitará la lectura de las letras.

SERRAT | MEDITERRANEO DA CAPO

Quizás porque mi niñez Sigue jugando en tu playa
y escondido tras las cañas Duerme mi primer amor
Llevo tu luz y tu olor Por dondequiera que vaya
amontonado en tu arena Guardo amor, juegos y pena
que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
lengo el sabor de Amor que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
a cien pueblos De tu mar que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
azul sus largas playas Tu alba es mi amor que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
en tus ojos Se acostó mi amor que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
amino Soy el vino que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
el vino Tercer amor que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
que yo Nací en tu mar que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva
áneo y el vino que en tu mar se pierde Viento eterno que me lleva

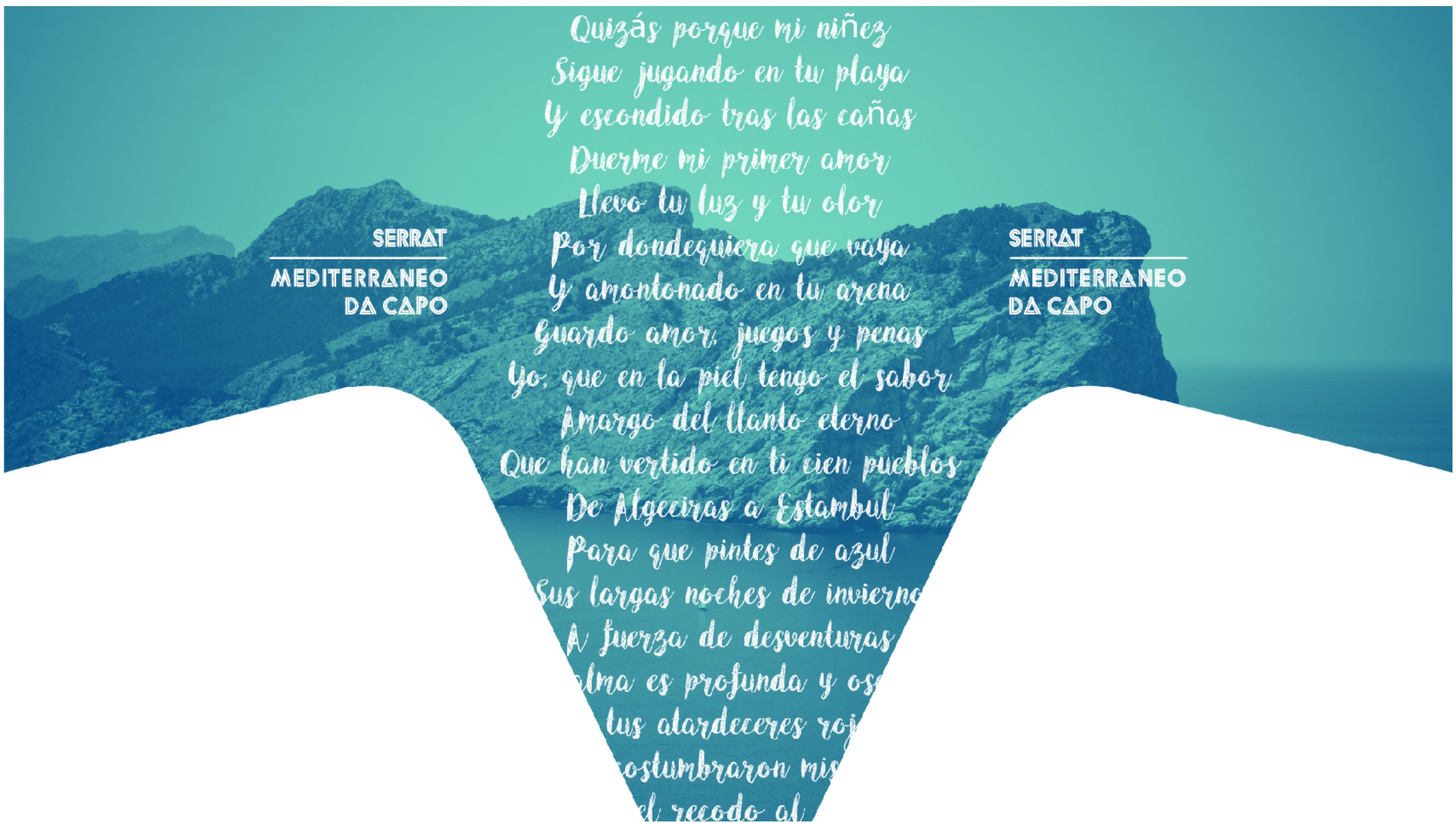
Nota: Con el efecto de contradistorsión de la proyección buscaremos la mayor similitud a estos bocetos, pero nunca serán tan planas. Las imágenes utilizadas en estos bocetos, son solo imágenes de referencia.



oraré mi niñez Sigue jugando en
do tras las cañas Duerme mi pri-
luz y tu olor Por dondequiera
do en tu arena guardo amor, ju-
piel, tu... el sabor Amor de del

SERRAT | MEDITERRANEO DA CAPO

Tu al-
Se





Nota: Con el efecto de contradistorsión de la proyección buscaremos la mayor similitud a estos bocetos, pero nunca serán tan planas. Las imágenes utilizadas en estos bocetos, son solo imágenes de referencia.



Nota: Con el efecto de contradistorsión de la proyección buscaremos la mayor similitud a estos bocetos, pero nunca serán tan planas. Las imágenes utilizadas en estos bocetos, son solo imágenes de referencia.



Nota: Con el efecto de contradistorsión de la proyección buscaremos la mayor similitud a estos bocetos, pero nunca serán tan planas. Las imágenes utilizadas en estos bocetos, son solo imágenes de referencia.





fig.01 / Imagen distorsionada para proyección

Simulación del tratamiento de distorsión geométrica de la imagen para contrarestar la distorsión natural de la proyección.



fig.02 / Imagen distorsionada proyectada sobre lona de escenario

Nota: Con el efecto de contradistorsión de la proyección buscaremos la mayor similitud a estos bocetos, pero nunca serán tan planas. Las imágenes utilizadas en estos bocetos, son solo imágenes de referencia.





Gracias

Serrat. Mediterráneo Da Capo
Propuesta de proyecciones para escenario

Los Angeles, California. April 1st, 2018

