

# Serrat. Mediterráneo Da Capo

Propuesta de proyecciones para escenario

Los Angeles, California. April 1st, 2018



## **Serrat. Mediterráneo Da Capo / Propuesta de proyecciones para escenario**

La siguiente propuesta de diseño de proyección para el escenario de la gira “Serrat. Mediterráneo Da Capo” está basada principalmente en el tratamiento cromático de la imagen de la portada de la web actual de J.M. Serrat.

Mediante una coloración duotono de la imagen, jugando con el claro/oscuro y alterando los 2 extremos del espectro fotográfico con colores complementarios, obtendremos una homogeneidad de la identidad visual con la que compondremos un único lenguaje estético como fondo de escenario.

## **Serrat. Mediterráneo Da Capo / Propuesta de proyecciones para escenario**

Las imágenes, “loops” de videos cuya acción debe ser muy sutil, rozarán el concepto de monotonía para no atraer demasiada atención y cumplir por tanto su función decorativa de fondos de escenario. Para ello, utilizaremos material de archivo de alta calidad (ej: Filmsupply.com) cuya temática obviamente irá en consonancia con las letras de las canciones.

Además, proponemos la utilización de las letras de las canciones como recurso gráfico y decorativo, con mayor o menor presencia en función de la/ las opciones elegidas. En capítulo tipográfico, aunque hubiéramos deseado utilizar la tipografía expresamente creada para la identidad visual, dada la dificultad de maquetación que esto supondría y su difícil legibilidad en textos largos, hemos optado por una tipografía manuscrita, para subrayar el carácter personal de las canciones.

## **Serrat. Mediterráneo Da Capo / Propuesta de proyecciones para escenario**

Por último, proponemos un tratamiento de los videos en post-producción digital, para crear una deformación geométrica que contrarreste en la medida de lo posible la deformación natural de la proyección.

De esta forma, crearemos un efecto visual contrario a la deformación que se produciría en la proyección plana sobre una superficie tan distorsionada como la que tenemos. Generando una especie de “trampantojo” óptico muy interesante visualmente, que además ayudará a la comprensión del contenido del video de fondo y sobre todo facilitará la lectura de las letras.













SERRAT  
MEDITERRANEO  
DA CAPO

Quizás porque mi niñez  
Sigue jugando en tu playa  
Y escondido tras las cañas  
Duerme mi primer amor  
Llevo tu luz y tu olor  
Por dondequiera que vaya  
Y amontonado en tu arena  
Guardo amor, juegos y penas  
Yo, que en la piel tengo el sabor  
Amargo del llanto eterno  
Que han vertido en ti cien pueblos  
De Algeciras a Estambul  
Para que pintes de azul  
Sus largas noches de invierno  
A fuerza de desventuras  
Tu alma es profunda y oscura  
Y tus atardeceres rojos  
Se acostumbraron mis ojos  
Al recodo al

SERRAT  
MEDITERRANEO  
DA CAPO




SERRAT | MEDITERRANEO DA CAPO

tu playa y escondido tras las cañas Duermes mi primer amor Llevo  
as Yo, que en la piel tengo el sabor Amargo del llanto eterno Que  
invierno A tu lado las desventuras Tu alma es profunda y oscura A t  
uego y el vino Tengo al  
y te vas Después de





Nota: Con el efecto de contradistorsión de la proyección buscaremos la mayor similitud a estos bocetos, pero nunca serán tan planas. Las imágenes utilizadas en estos bocetos, son solo imágenes de referencia. 





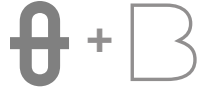
Nota: Con el efecto de contradistorsión de la proyección buscaremos la mayor similitud a estos bocetos, pero nunca serán tan planas. Las imágenes utilizadas en estos bocetos, son solo imágenes de referencia. 





fig.01 / Imagen  
distorsionada para  
proyección

Simulación del tratamiento de distorsión geométrica de la imagen para contrarrestar la distorsión natural de la proyección.



fig.02 / Imagen  
distorsionada proyectada  
sobre lona de escenario





# Gracias

Serrat. Mediterráneo Da Capo  
Propuesta de proyecciones para escenario

Los Angeles, California. April 1st, 2018

